

## **CINETECA MATADERO ESTRENA EL DOCUMENTAL “OÍRSE”**

**A través del fenómeno de los acúfenos, la película reflexiona sobre la imposibilidad y subjetividad del silencio.**

**“Oírse” ha sido seleccionada por numerosos festivales de cine nacionales e internacionales donde ha obtenido distintos premios y reconocimientos.**

**El estreno del 7 de marzo contará con la presencia del director y la participación de distintos invitados.**

**La película permanecerá en cartelera los días 8, 9, 14, 15 y 16 del mismo mes.**

¿Qué tienen en común John Cage, Albaro Arizaleta (Cantante de El Columpio Asesino), Gotzone Redondo (técnico en la Universidad del País Vasco), Elena González (ama de casa) y David Arratibel (director de la película)? Nadie podría responder a esta pregunta sin entrar en las mentes de todos ellos, porque lo que une a estas personas es que todas han experimentado la imposibilidad del silencio. ¿Pero es posible percibir el silencio absoluto? Ya en 1951, tras intentar obtener una experiencia de “silencio total” en la cámara anecoica de la Universidad de Harvard, John Cage respondió a esta pregunta: “No hay manera de experimentar el silencio mientras estás vivo. El silencio esencial es la pérdida de atención, el silencio no es acústico, es solamente el abandono de la intención de oír”.

David Arratibel, director de “Oírse”, escucha desde hace catorce años un pitido en su cabeza. Éste fue el punto de partida para proponerse hacer una película sobre los acúfenos o tinnitus: esos sonidos “inexistentes” que perciben cada día a más personas. Se calcula que un 15% de la población sufre este problema de manera más o menos habitual, y un 5% ha acudido a la consulta del especialista debido a la intensidad del ruido.

El sufrimiento que provocan estos “sonidos fantasma”, y lo difícil que resulta describirlos a quienes no los han experimentado, ha contribuido a que las personas que los padecen se asocien para, cuando menos, poder compartir su experiencia. En España existen varias asociaciones como la APAT (Asociación de Personas Afectadas por Tinnitus) o Atinneus (Asociación de Tinnitus de Euskadi), y ambas han colaborado en la realización de este documental. En Estados Unidos, ATA (American Tinnitus Association) ha realizado distintas acciones de sensibilización y divulgación aprovechando el poder mediático de algunos de sus miembros como Barbra Streisand o Sylvester Stallone. En nuestro país, directores de cine como Pedro Almodóvar o Javier Rebollo, la actriz Silvia Abascal o el torero José Padilla ya han hecho pública su experiencia con los acúfenos.

El documental pretende introducir al espectador en la mente de quien padece este fenómeno, gracias a lo que su director denomina “audio subjetivo”, que no es otra cosa que la reproducción exacta del sonido que escucha cada uno de los protagonistas para producir cierta empatía e identificación auditiva.

En la realización de la película ha colaborado el INAAC (Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía) y la marca de soluciones auditivas Beltone. Cuenta con el aval de Grupo Punset y de la audióloga Isabel Diges, presidenta de FINVAC (Fundación para la Investigación del Acúfeno y la Hiperacusia).

## **Sobre “Oírse” se ha dicho:**

- “‘Oírse’ muestra una experiencia sensorial, de manera elegante y sobria, acerca de la subjetividad del silencio” (Jurado Festival Alcances)

- “(...) En este film, de diseño sonoro impecable, donde el sonido no es una herramienta sino el protagonista más desnudo, la pregunta de ‘¿qué escucho?’ acaba llevándonos a otra: ‘¿quién es el que escucha?’, y nos deja frente a un doloroso e inerte ‘¿quién soy yo?’” (Lola Mayo, Caimán Cuadernos de Cine)

- “Por un trabajo formal que busca hacer visible lo invisible, demostrando que el silencio no existe, y contagiando la angustia de la imposible soledad de los protagonistas. Y por la cámara anecoica” (Jurado Festival Visual)

## **PALMARÉS “OÍRSE”**

### **• Premios**

45th Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz. ALCANCES  
**Mejor Mediometrage**

XIII Festival de Óperas Primas Visual, Cine Novísimo. Sección Oficial No-ficción  
**Mejor película de no-ficción**

43ª Festival Alcine  
**Mejor Música Original**

Caimán Cuadernos de Cine  
**12 mejores cortos de 2013**

### **• Selecciones**

61th Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Sección Zinemira

IX Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata, MARFICI (Argentina)

18th Festival Cinespaña, (Toulouse). Sección Competición Documental.

XIII Festival de Óperas Primas Visual, Cine Novísimo. Sección Oficial No-ficción

43ª Festival Alcine. Sección Oficial

7th "Cinema Verite" Iran International Documentary Film Festival. Teheran. International Competition Section 30-60min

FIACID 2014 Festival Iberoamericano de Cine Digital (Perú). Competencia Internacional.

## **CONTACTO**

**David Arratibel (Director) 649 939 100 [davidarratibel@gmail.com](mailto:davidarratibel@gmail.com)**

## **MÁS INFORMACIÓN SOBRE “OÍRSE”**

[www.oirsedocumental.com](http://www.oirsedocumental.com)

## **DESCARGA MATERIAL PARA PRENSA**

[www.oirsedocumental.com/prensa](http://www.oirsedocumental.com/prensa) **CLIPPING** <http://www.oirsedocumental.com/clipping>

## **FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA:**

Título: Oírse

Documental / 52 min / HD / 2013

Una producción de FILMOTIVE, ZAZPI T'ERDI y BOSALAY

Con la colaboración de GRUPO PUNSET

Con la participación de INAAC (Gobierno de Navarra) y BELTONE

Con la ayuda de ATINNEUS y APAT

Guión y dirección: David Arratibel

Productor: Iñaki Sagastume

Productor: David Arratibel

Director de fotografía: David Aguilar

Sonido directo: Pello Gutiérrez

Montaje: Zazpi T'erdí

Diseño de sonido y mezclas: Xabier Erkizia

Música original: Albaro Arizaleta (El columpio asesino)

Productor Zazpi T'erdí: Pello Gutiérrez

Productor Bosalay: Pablo Zorrilla

Productoras Grupo Punset: Magdalena Vargas y Eli Bernal

Depósito legal: BI-83-2013